

Poniższy rider techniczny stanowi minimum wymagań technicznych do odbycia się koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W przypadku wątpliwości odnośnie jakiegokolwiek aspektu prosimy o kontakt.

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem FOH/MON oraz realizatorem światła.

*Rekomendujemy firmę STAGE PLAN Technika Sceniczna
do zapewnienia techniki zgodnie z riderem RED LIPS
www.stageplan.pl Kamil Stec tel. 692 866 457, mail: kamil@stageplan.pl*

Nagłośnienie frontowe: stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki, o mocy dostosowanej do rozmiarów miejsca koncertu, przy założeniu równomiernego pokrycia dźwiękiem (ważny jest zapas dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków, uruchomiony **przed** przyjazdem zespołu na próbę; system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, subwoofery z wysyłki AUX. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy. System powinien być poprawnie wystrojony i skorygowany fazowo zgodnie z zasadami. Przesłanianie systemów głośnikowych jedynie materiałami specjalnymi, do tego przeznaczonymi, o dobrej przepuszczalności akustycznej – izolacja akustyczna w pełnym pasmie max 1 dB. Nie akceptujemy systemów liniowych podwieszonych w oknie sceny. Ilość kolumn basowych powinna być dobrana w odpowiedni sposób do zestawu średnio-wysoko tonowego, w ilości zalecanej przez producenta. System powinien być uzupełniony o kolumny FRONT-FILL i w razie konieczności (sektorów bocznych) OUT-FILL. W przypadku sal i hal powyżej 80m długości wymagany system nagłośnieniowy linii opóźniającej DELAY. Obie strony systemu powinny grać tak samo. Mikrofony oraz statywy są do wyłącznej dyspozycji zespołu od momentu rozpoczęcia próby do zakończenia koncertu – nie ma możliwości przestawiania/zamieniania mikrofonów.

mikser frontowy (cyfrowy): Behringer WING + kompatybilny stagebox zapewniający ilość wejść i wyjść zgodną z naszą inputlist oraz wyjściami monitorowymi, z miksera jest realizowany miks frontowy oraz monitorowy, prosimy o ustawienie miksera centralnie w osi sceny, w miejscu zabezpieczonym przed warunkami atmosferycznymi

systemy douszne: PSM900/1000 lub Sennheiser EW IEM G4,4 kanały stereo spięte dedykowanym combinerem antenowym, z dedykowaną anteną

system monitorowy: 2 x Wedge na głośniku min. 12", sidefill oparty minimum o 2 x kolumna pełnopasmowa (mile widziany sub + górka), 1 x drumfill oparty na 18" głośniku.

talk-back przy stole frontowym (działający, wysłany do wedgy na scenie)

podest pod perkusję: 3m x 2m – stabilny, zbudowany z atestowanych podestów o minimalnej wysokości 40 cm i maksymalnej 60cm. **Dodatkowo wymagamy plexi akustycznej min. 5 elementowej.**

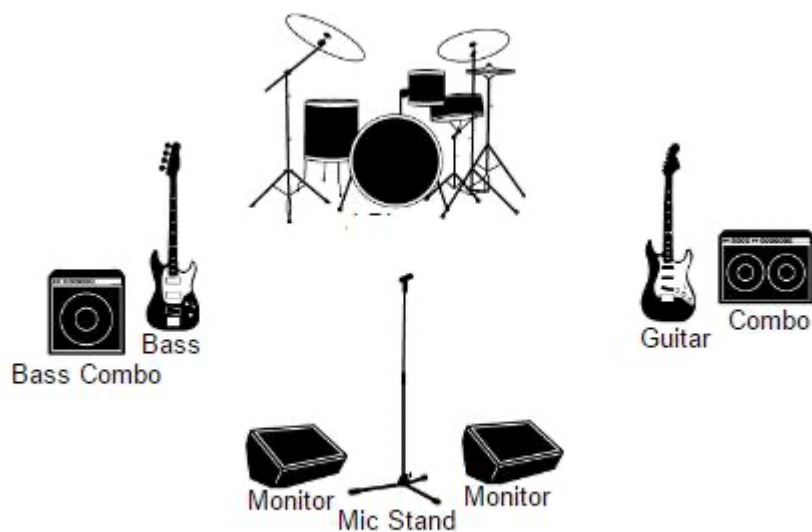
zasilanie na scenie: stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów (patrz *stage plan*); przewody na scenie powinny być w kolorze czarnym oraz ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice - nie mogą być poprowadzone środkiem sceny; wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

W przypadku problemów z zapewnieniem któregoś z elementów, istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sprzętu przez zespół – w takim przypadku prosimy o kontakt.

Wymagany mail z potwierdzeniem specyfikacji minimum 7 dni przed koncertem.

ŁUKASZ OGRZEBACZ – tel. 606 755 032, mail. luk@red-lips.pl

WSZELKIE UZGODNIENIA TELEFONICZNE MUSZĄ BYĆ POTWIERDZONE MAILOWO



Lp.	Instrument	Mik	VCA
1.	Stopa out	Beta 52/D6	1
2.	Stopa in	Beta91	1
3.	Werbel 1 góra	SM57/I5/Beta98	1
4.	Werbel 1 dół	SM57/I5/Beta98	1
5.	Werbel 2 góra	SM57/I5/Beta98	1
6.	HiHat	SM81	1
7.	Tom 1	e604/beta98/md421	1
8.	Tom 2	e604/beta98/md421	1
9.	Tom 3	e604/beta98/md421	1
10.	Ride	SM81/AT2020	1
11.	Overhead L	AT4040/C414	1
12.	Overhead R	AT4040/C414	1
13.	Loop L	DiBox	2
14.	Loop R	DiBox	2
15.	Bas	XLR	3
16.	Moog	DiBox	4
17.	Git L	sm57	4
18.	Gir R	E906	5
19.	Voc git	Sm58	5
20.	Voc FX	XLR	5
21.	Voc Ruda	BETA87A UHF-R/ULX-D	5
22.	Voc Backup	BETA87A UHF-R/ULX-D	-
23.	Klik	DiBox	-
24.	backup	backup	-

OŚWIETLENIE

Lista sprzętu:

1. Robe Robin LEDWash 800 (Mode 1) – 9 sztuk
2. Robe Robin LEDWash 800 (Mode 3) – 8 sztuk
3. Blinder – 5 sztuk
4. Robe Pointe (mode 1) – 12 sztuk
5. Sunstrip Active – 6 sztuk
6. Prolights Sunblast FC3000 (Advanced 1) – 4 sztuki
7. Smoke Factory z wiatrakiem – 4 sztuki
8. Grand MA2/3 Light – mode MA2

Zamienniki:

1. Robe Robin LEDWash 800 – możliwa zamiana na inne urządzenia podobnej klasy
2. Robe Pointe – brak zamienników
3. Smoke Factory – możliwa zamiana na inne urządzenia podobnej klasy
4. Sunblast FC3000 – Brighter Pixel Strobe
5. Grand MA2/3 Light - GrandMa2 command + fader wing

Informacje dodatkowe:

1. Cały sprzęt musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
2. Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność co najmniej jednego technika z firmy oświetleniowej, znającego konfigurację sprzętu.
3. Wszystkie połączenia elektryczne powinny być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami, zasadami BHP i w sposób nie zagrażający bezpieczeństwu muzyków i ekipy technicznej zespołu.
4. Jeżeli na scenie będzie zainstalowana dioda bardzo proszę o zapewnienie możliwości wpięcia się sygnałem HDMI na FOH'u.

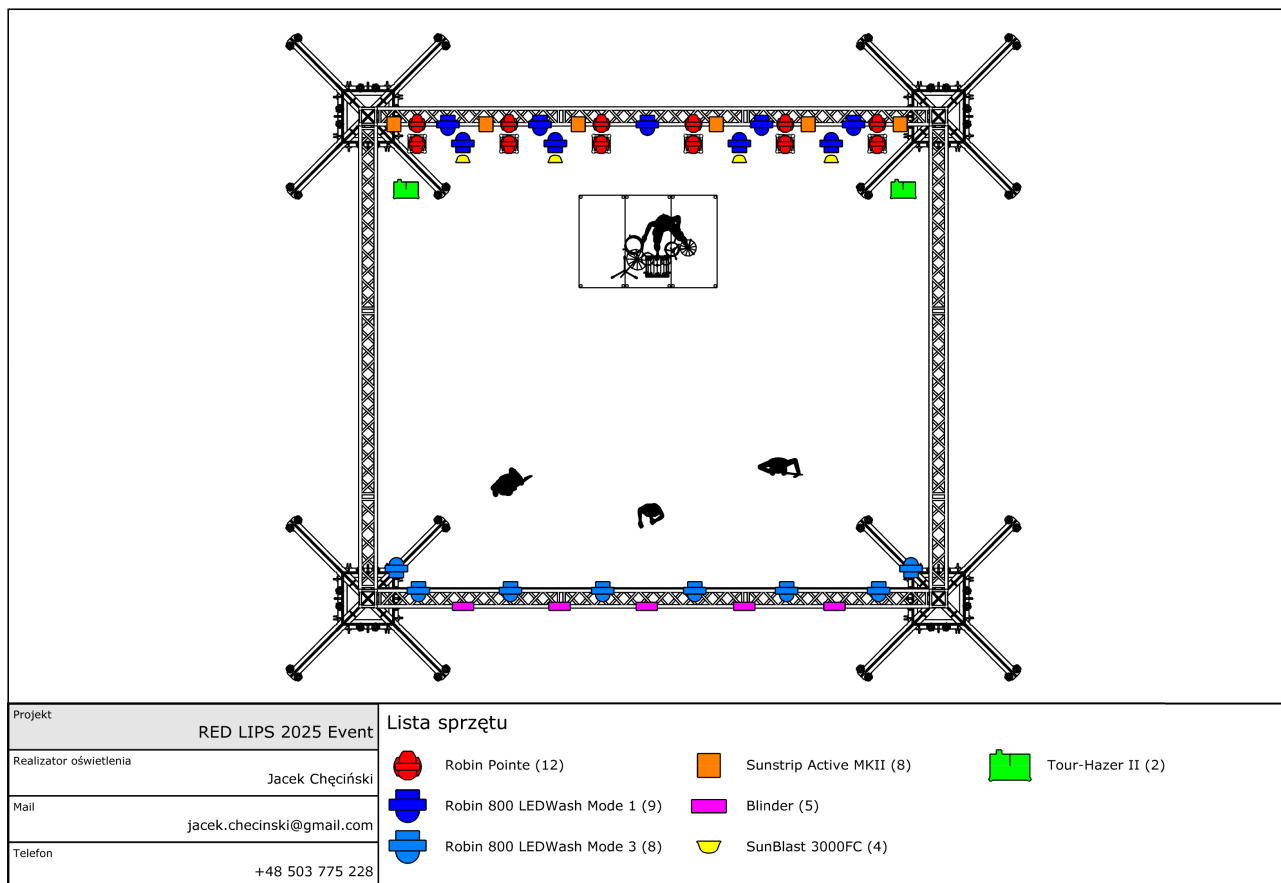
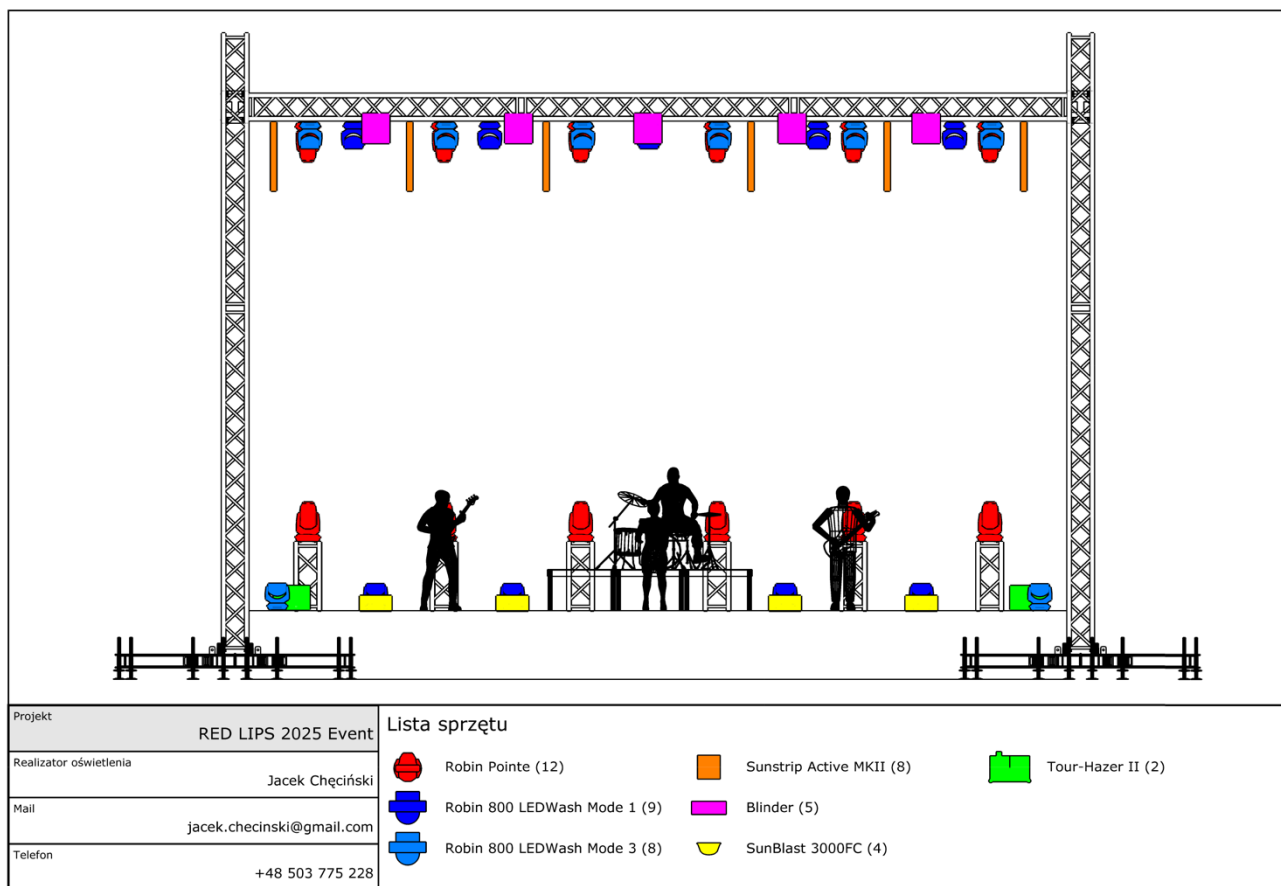
W przypadku problemów z zapewnieniem któregoś z elementów, istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia sprzętu przez zespół – w takim przypadku prosimy o kontakt.

Wymagany mail z potwierdzeniem specyfikacji minimum 7 dni przed koncertem.

ŁUKASZ OGRZEBACZ – tel. 606 755 032, mail. luk@red-lips.pl

WSZELKIE UZGODNIENIA TELEFONICZNE MUSZĄ BYĆ POTWIERDZONE MAILOWO

RIDER TECHNICZNY **RED LIPS**
EVENT 2025 ver. 1



RIDER TECHNICZNY **RED LIPS**
EVENT 2025 ver. 1

